

Lietuvos teatro dailė

Dalyko pavadinimas	Lietuvos teatro dailė
Studijų programa	Teatro studijos
Dėstomoji kalba	Lietuvių
Dalyko kodas	SPA0343/W100/11
Dalyko lygis	antrosios pakopos
Semestras	I (rudens)
Kreditai	5
Reikalavimai pasirengimui	Lietuvos teatro/dailės istorijos žinios, bendrosios universitetinės žinios
Anotacija	
Kursas <i>Lietuvos teatro dailė</i> supažindina su istorine teatrinio vaizdo kūrimo architektūros ir dailės priemonėmis raida, pradedant pirmaisiais operos pastatymais XVII a. ir baigiant naujausiomis scenografijos tendencijomis; teatro dailės modeliai, vyravę istorinėse stilistinėse epochose, apžvelgiami įvertinat jų ryšius su svarbiausiais architektūros ir dailės stiliais, konstatuojant Lietuvai būdingas stilistinių scenografijos tendencijų modifikacijas bei tarpusavio sąveiką.	
Studijų dalyko tikslai	
<ul style="list-style-type: none">• supažindinti studentus su teatro dailės (scenografijos) istorine raida, jos sąveika su svarbiausiomis stilistinėmis architektūros ir dailės kryptimis;• nagrinėti iškiliausių asmenybių, formavusių novatoriškas ir perspektyvias teatrinio vaizdo kūrimo idėjas, kūrybą;• analizuoti vaizdinių elementų semantiką bendrame teatro tendencijų kontekste.	
Numatomi gebėjimai	
Sėkmingai baigęs <i>Lietuvos teatro dailės</i> programą, studentas:	
<ul style="list-style-type: none">• žinos istorinę pagrindinių scenografijos stilistinių modelių raidą bei jos formas Lietuvos teatro kontekste;• suvoks teatro dailės ir bendrosios architektūros bei dailės istorijos sąveikos modelius;• gebės suvokti dailininko indėlį į bendrą teatrinio kūrinio vizualinę sistemą;• žinos ir pažins svarbiausių Lietuvos teatro dailės asmenybių kūrybą, mokėti analizuoti jų darbus vertinant atskirus Lietuvos teatro istorijos tarpsnius;• gebės analizuoti vaizdinių elementų, naudojamų šiuolaikinio teatro struktūroje, visumą ir suvokti sceninio vaizdo transformacijos perspektyvas.	
Temos	
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas	3 val.
2. Teatrinio vaizdo kūrimo principai Lietuvos teatre XVII a. (operų pastatymai Vilniaus žemutinėje pilyje ir jų kultūrinis bei scenografinis kontekstas.	3 val.
3. Lietuvos mokyklinio teatro vaizdų kalba: simboliai, metaforos, alegorijos.	3 val.
4. <i>Seminaras.</i>	1 val.
5. Lietuvos didžiosios kunigaikštystės dvarų teatras: geografija, vaidinimo vietos bei sceninio vaidzo kūrimo principai.	3 val.
6. Viešojo teatro įkūrimas Vilniuje 1785 m. Teatro pastatai bei svarbiausi scenografijos modeliai. Dailininkų Antano Smuglevičiaus, Jono Rustemo, Juozapo Hiliaro Glovackio, Marcelino Januševičiaus, Vincento Dmachausko, Alberto Žameto kūryba.	3 val.
7. <i>Seminaras.</i>	1 val.

8. Teatro ir dailės sąveika ribiniuose kultūros žanruose: gyvieji paveikslai, parateatriniai renginiai (valstybinės šventės, ritualai), šias formas kūrę dailininkai ir architektai (Martynas Knakfusas, Jonas Damelis).	3 val.
9. <i>Seminaras.</i>	1 val.
10. Tėtaro dailė XIX a. paskutiniajame ketvirtyje: sąsajos su Rusijos teatro dailės modeliais.	3 val.
11. XIX a. pabaigos – XX a. I dešimtmečio teatras ir dailė. Dailininkų Ferdinando Ruščico ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio teatrinė kūryba.	3 val.
12. Valstybės teatras Kaune: svarbiausios teatro dailės stilistinės tendencijos bei jų sąveika su Lietuvos dailės istorija. Asmenybės: Adomas Galdikas, Mstislavas Dobužinskis, Stasys Ušinskas.	3 val.
13. <i>Seminaras.</i>	1 val.
14. Teatro dailės tendencijos II pasaulinio karo ir pokario metais Sovietinio laikotarpio teatro dailės bruožai.	3 val.
15. Liudo Truikio kūrybos fenomenas.	3 val.
16. XX a. septintojo dešimtmečio teatro dailės bruožai ir jų sąsajos su „tyliojo modernizmo“ estetika. Atsinaujinimo tendencijos XX a. aštuntojo dešimtmečio Lietuvos scenografijoje. Janinos Malinauskaitės, Dalios Mataitienės kūryba	3 val.
17. <i>Seminaras.</i>	1 val.
18. Dailininkas ir teatras XX a. pabaigos teatre (Vytauto Kalinausko, Rimtauto Gubavičiaus kūryba). Lietuvos teatro dailės situacija XX a. paskutiniajame dešimtmetyje. Adomo Jacovskio kūryba. Jono Arčikausko kūryba.	3 val.
19. Šiuolaikinės teatro dailės tendencijos ir pagrindiniai kūrėjai. Jūratės Paulėkaitės kūryba.	3 val.
20. Scenografijos mokymas. Scenografijos parodos. Scenografijos kritika.	3 val.
21. <i>Seminaras.</i>	1 val.
Pagrindinė literatūra	
1. Tumėnienė N., <i>Stasys Ušinskas</i> , Vilnius: Vaga, 1978 2. Zaborskaitė V., <i>Prie Lietuvos teatro ištakų: XVI-XVIII a. mokyklinis teatras</i> , Vilnius: Mokslas, 1981 3. <i>XX a. lietuvių dailės istorija. T. I-III</i> , Vilnius: Vaga, 1982-1990 4. <i>Scenos alchemikas: Liudas Truikys: kūrybos katalogas</i> / Kaunas: Nacionalinis M.K. Čiurlionio dailės muziejus, 2004 5. <i>Scenografija Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus rinkiniuose</i> / <i>Mstislavas Dobužinskis</i> Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2006	
Paskaitų/pratybų turinys	
Kurso <i>Lietuvos teatro dailė</i> metu skaitomos teorinės paskaitos, rengiamos ekskursijos į teatrų scenografijos dirbtuves, susitikimai su šiuolaikiniais Lietuvos teatro dailininkais, vyksta diskusijos bei savarankiškas studentų darbas su literatūra. Seminaruose vyksta tarpiniai atsiskaitymai – žinių patikrinimai.	
Mokymo metodai	Paskaitos, seminarai, ekskursijos
Lankomumo reikalavimai	Studentams būtina lankyti 70% paskaitų
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Egzaminas
Vertinimo būdas	Vertinama 10 balų sistema, atsižvelgiant į vertinimo kriterijus Egzamino įvertinimą sudaro šių koeficientų suma: <ul style="list-style-type: none"> aktyvus dalyvavimas paskaitose ir pratybose – 0,3

	<ul style="list-style-type: none"> • kaupiamasis balas* – 0,7 Egzaminas laikomas tuo atveju, jeigu šių koeficientų suma mažesnė nei 4,6 balo. <i>* kaupiamasis balas – tai kontrolinių užduočių įvertinimo pažymiu vidurkis.</i>
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	Doc. dr. Helmutas Šabasevičius
Katedra	Meno istorijos ir teorijos
Fakultetas	Teatro ir kino
Auditorinės valandos	Paskaitos: 3 val. per savaitę, 45 val. per semestrą Seminarai: 6 val. per semestrą
Aprobuota katedros	2011-03-07
Patvirtinta Studijų komisijos	2011-03-21

Kurso *Lietuvos teatro dailė* vertinimo kriterijai

- dalyko apraše numatytų reikalavimų vykdymas;
- įgytos žinios ir gebėjimai;
- savarankiškas ir kūrybiškas mąstymas

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano Lietuvos teatro dailės istoriją, reikšmingų Lietuvos scenografijos asmenybių kūrybines sistemas, geba puikiai suvokti, analizuoti ir vertinti scenografijos ryšį su kitais teatrinio kūrinio komponentais.
9	Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano Lietuvos teatro dailės istoriją, reikšmingų Lietuvos scenografijos asmenybių kūrybines sistemas, geba labai gerai suvokti, analizuoti ir vertinti scenografijos ryšį su kitais teatrinio kūrinio komponentais.
8	Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano Lietuvos teatro dailės istoriją, reikšmingiausių asmenybių kūrybos bruožus, geba suvokti, analizuoti ir vertinti scenografijos ryšį su kitais teatrinio kūrinio komponentais.
7	Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas vidutiniškai išmano Lietuvos teatro dailės istoriją, reikšmingų scenografų kūrybą, geba vidutiniškai analizuoti scenografijos ryšį su kitais teatro kūrinio komponentais.
6	Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas geba patenkinamai orientuotis Lietuvos teatro dailės istorijos medžiagoje, geba patenkinamai analizuoti scenografijos ryšį su kitais teatro kūrinio komponentais.
5	Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai išmano Lietuvos teatro dailės istoriją, geba silpnai vertinti scenografijos ir kitų teatro kūrinio komponentų ryšį.
4	Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.